

HBKsaar Abendschule

Kursangebot Wintersemester 2021/22

Beginn des Wintersemesters 2021: 01. Oktober 2021

Beginn der Lehrveranstaltungen: 18. Oktober 2021

Ende der Lehrveranstaltungen: 11. Februar 2022

Ende des Wintersemesters: 31. März 2022

1. Kunstgeschichte

Kursleiter: Dr. Bernhard Wehlen

Ein Werk entsteht. Irgendwann ist es fertig, die Arbeit abgeschlossen, das Werk vollendet. Und nun? Ist es gelungen, ist es besser oder schlechter als jenes, was gibt es zu denken auf, was zu empfinden?

Wozu ein Kurs Kunstgeschichte? Weil dort nicht nur Theorie gelehrt wird, Kriterien und Fachbegriffe vermittelt, ein Basiswissen über Künstler*innen, Stile, Symbole, Medien. Sondern weil dort auch die Beurteilung von verschiedensten Werken anhand deren Gestaltung versucht wird. Kunstgeschichte lädt zur Teilnahme an einer Diskussion darüber ein, was und warum etwas entweder gelungen ist oder nicht.

Gestalterische Qualität wird demonstriert und hinterfragt am Beispiel ausgewählter Kunstwerke. Wir analysieren sie, vergleichen mit anderen Werken, suchen nach Gemeinsamkeiten und Unterschieden. Allerdings suchen wir nicht nach einem Schema, denn dazu ist Kunst zu vielfältig: Die vielfältigen Ansätze in der Kunst ermöglichen jeweils neue und andersartige künstlerische Qualitäten. Kunstgeschichte richtet sich gegen eine Beliebigkeit der Gestaltung und gegen die Gleichgültigkeit des Urteils, sie plädiert für eine Orientierung an Qualitätsmaßstäben und für die Suche nach neuen Qualitäten.

Unbegrenzte Teilnehmendenzahl

Zeit: donnerstags, 18:10–19:40 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Seminarraum

Beginn: 21.10.2021

Abweichende Kursgebühr: 110,- Euro

2. Comiczeichnen

Kursleiterin: Valérie Minelli

Comiczeichnen

Wie erzählt man eine Geschichte in wenigen Bildern? Was sind die einzelnen Bausteine, die man benötigt um einen Comic spannend, lustig oder auch traurig zu gestalten? In dem Kurs „Comiczeichnen“ setzen wir uns mit den verschiedensten Formen des Comics auseinander. Sei es eine phantastische Graphic Novel, ein lustiger Webcomic oder ein satirischer Kommentar. Wir analysieren Comics und werden dann, mit unserem neu gewonnen Wissen, eigene Comics erschaffen.

Benötigte Materialien: Stifte und Zeichenblätter ab A4. Gerne kann auch digital gearbeitet werden. Entsprechende Arbeitsmaterialien, wie Laptops und Tablets sind von den Kursteilnehmer*innen mitzubringen.

Der Kurs findet über Zoom statt, falls keine Präsenzveranstaltungen möglich sind.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: freitags, 18 bis 20 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Seminarraum

Beginn: 29.10.2021

3. Aspekte des figürlichen Zeichnens

Kursleiter: Armin Rohr

Zuerst war die Zeichnung. Und dann kam lange nichts. Vielleicht Gesang – aber das ist ein anderes Thema. Die Zeichnung entspringt der Beobachtung des Menschen an seiner Welt. Wahrscheinlich aus reiner Neugierde. Die Zeichnung ist das Ergebnis dieser Beobachtung. Zeichnen ist visuelles Denken, visuelles Nachdenken über die Welt.

In diesem Kurs geht es ein Semester lang um den Menschen, genauer gesagt: um die Beobachtung und Darstellung des Menschen mit zeichnerischen Mitteln. Der Mensch ist ja sowieso das allerwichtigste. Zumindest in der Kunst. Ein unerschöpfliches Thema seit der Entdeckung der ersten Höhlenzeichnungen unserer Vorfahren.

Sowohl Aktzeichnen als auch figürliches Zeichnen sowie Kopf- & Porträtzeichnen. Und vor allem: der Mensch, die Figur im Raum. Sitzend, liegend, stehend. Allein, zu zweit oder mehrere Personen. In Ruhe oder in Bewegung.

Geplant sind fünf Termine Aktzeichnen und fünf weitere Termine, an denen wir uns auf andere Aspekte der menschlichen Figur konzentrieren.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: donnerstags, 18:00 - 20:00 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Dachatelier der HBKsaar

Beginn: 21.10.21

4. Fotografie Grundkurs

Kursleiter: André Mailänder und Thomas Roessler

Begegnung mit der Wirklichkeit: Annäherung an die künstlerisch-fotografische Praxis in dokumentarischen Stilen.

Der Kurs setzt den Schwerpunkt auf eine an der Wirklichkeit orientierte, also nicht fiktionale Fotografie.

Die Teilnehmer*innen sollen für ihre Umgebung sensibilisiert werden. Aus ihren Beobachtungen und Reflexionen sollen sie persönliche Haltungen und schließlich fotografische Konzepte entwickeln.

In den praktischen Kurseinheiten wird die Gruppe gemeinsame Exkursionen durchführen und dabei entdecken, wie viele unterschiedliche Perspektiven und stilistische Möglichkeiten in einem Thema stecken können.

In den theoretischen Kurseinheiten werden wichtige historische und aktuelle Positionen der Fotografie in dokumentarischen Stilen vorgestellt.

Die Theorieeinheiten sollen in Räumen der HBK stattfinden, können aber bei Bedarf auch online oder in einer Foto-Ausstellung durchgeführt werden.

Ziel des Kurses ist, dass alle Teilnehmer*innen eigene Serien in einer persönlichen Bildsprache - von nüchtern beschreibend bis essayistisch erzählend - realisieren.

Um bildsprachliche Mittel verstehen und einordnen zu können, ist es wesentlich, dass wir uns im Kurs darüber austauschen. Deshalb werden keine fototechnischen Kenntnisse vorausgesetzt - aber die Bereitschaft, konstruktive Kritik zu üben und

zu erfahren.

Für den Fall, dass ein Präsenz-Betrieb an der HBK in diesem Semester wegen Covid 19 ganz oder teilweise nicht möglich ist (z.B. erneuter Lockdown oder verschärfte Hygienemaßnahmen) besteht die Möglichkeit diesen Kurs auch als Onlineversion (ZOOM) durchzuführen.

Max. Teilnehmerzahl: 14

Fotografie Grundkurs: mittwochs, 18:00–21:00 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Seminarraum

Beginn: 20.10.2021

Abweichende Kursgebühr: 180,- Euro

5. Porzellan Gießen

Kursleiterin: Carmen Dehning

Für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Das Herstellungsverfahren Hohl-guss steht bei diesem Kurs im Vordergrund. Eines von vielen möglichen Herstellungsverfahren, um Produkte aus Porzellan zu fertigen. Hierfür wird vorab die sogenannte Positivform, auch Mutterform genannt, auf der Gipsdreh-scheibe umgesetzt. Daher wird neben dem Material Porzellan auch Gips und dessen Verarbeitung eine wichtige Rolle spielen. Ein Material, welches bei der traditionellen sowie teils industriellen Porzellanherstellung auch heute noch unerlässlich ist. Nach Entstehung der Positivform wird die Negativform angefertigt, welche für den Hohl-guss notwendig ist. Anhand der gegossenen Porzellanobjekte lassen sich die materialspezifischen Eigenschaften am besten vermitteln und zugleich erlebbar machen. Porzellan wird nicht ohne Grund als die Diva der Materialien bezeichnet – aber das ist es auch, was es so spannend macht: Es überrascht einen immer wieder aufs Neue!

Am Ende des Kurses verfügt jede/r Teilnehmer*in über 5-10 selbst angefertigte Produkte.

Fortgeschrittenen Teilnehmer*innen wird im Rahmen dieses Kurses, neben der fachlichen Unterstützung, die Möglichkeit geboten, eigenständig an ihren Ideen und Entwürfen zu arbeiten.

Max. Teilnehmerzahl: 8
Zeit: mittwochs 18-20 Uhr
Ort: Keramikwerkstatt
Beginn: 20.10.21

6. FabLab Basics

Kursleiter: Thorsten Müller, Tim Vollmer

"3D Drucker", "Industrie 4.0", "FabLab" oder "rapid prototyping" – die Medien sind voll von diesen Begriffen. Doch was steckt wirklich dahinter? Im Kurs wollen wir euch an die digitale Fertigung heranführen und Grundlagen im Bereich computergestützte 3D-Modellierung (CAD) vermitteln.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Im Kurs werden mit unserer Hilfe in überschaubaren Einheiten eigene Objekte gestaltet und umgesetzt. Wir beschäftigen uns dabei im Speziellen mit CNC-Fräsen, 3D-Druckern und Scannern, Laser-Cuttern und Schneidplottern, aber auch mit dem Erstellen und Aufbereiten der benötigten Daten. Einzig ein Laptop wird zur Teilnahme am Kurs benötigt.

Max. Teilnehmerzahl: 10
Zeit: donnerstags 18:00–20:00 Uhr
Ort: Digitales Produktionszentrum (dpz)
Beginn: Termin wird noch bekannt gegeben

7. Experimentelle Malerei

Kursleiterin: Claudia Vogel

Im Kurs beschäftigen wir uns mit den grundlegenden Fragestellungen in der Malerei: Was, wie und worauf möchte ich malen und wie finde ich zu meinem eigenen Bildthema.

Dazu werden von Beginn an verschiedene Farbübungen und Maltechniken auf Papier angeboten, die den Umgang mit der Farbe, das Farbempfinden und das Arbeiten an Farbe schulen sollen. Es gilt verschiedene Qualitäten von Farbe über das experimentelle Arbeiten herauszufinden und für eigene Bildideen zu nutzen.

Durch unterschiedliche Herangehensweisen, wie man ein Bild malen kann, entstehen bei jedem Einzelnen individuelle Bildergebnisse.

Bei einer experimentellen Arbeitsweise spielt oft der Zufall eine entscheidende

Rolle, besondere Eigenschaften von Farbe zu entdecken und somit zu anderen Bilderergebnissen zu kommen. Wichtig ist dabei auch, auf welchem Malgrund später gearbeitet wird. Ziel des Kurses ist es, sein eigenes Bildthema zu finden.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: donnerstags 18-20.00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: Termin wird noch bekannt gegeben

8. Gegenständliche und abstrakte Malerei

Kursleiterin: Luise Talbot

Die Teilnehmer*innen werden dabei begleitet, eigene künstlerische Themen zu finden und umzusetzen. Als Hilfestellung und Anregung für das freie Arbeiten werden einige Techniken der Malerei vermittelt: zum Beispiel Möglichkeiten des Bildaufbaus, Farbeigenschaften und -wirkungen, verschiedene Arten des Farbauftrags, aber auch experimentelle Herangehensweisen. Geplant ist auch der gemeinsame Besuch einer Malerei-Ausstellung.

Materialien müssen von den Teilnehmer*innen selbst mitgebracht werden.

Im Falle dass Präsenzveranstaltungen nicht stattfinden dürfen, wird der Kurs als Online-Format angeboten.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: freitags, 18:00 – 20:00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Kursbeginn: 22.10.2021

9. Siebdruck

Kursleiter: Dirk Rausch

Im Kurs beschäftigen wir uns mit dem künstlerischen Medium des Siebdruckverfahrens. Dabei geht es weniger darum, hohe Auflagen zu drucken, sondern vielmehr darum, sich das Medium für einen eigenen künstlerischen

Umgang zu erschließen. Zu Beginn des Kurses arbeiten wir deswegen als Übung direkt auf das Sieb z. B. mit Papierschablonen und Jaxonkreide. Im weiteren Verlauf des Kurses kann dann an eigenen Motiven gearbeitet werden. Es wird sowohl auf Papier als auch auf textile Materialien gedruckt.

Max. Teilnehmerzahl: 10

Zeit: mittwochs 18:00–20:00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: Termin wird noch bekannt gegeben

10. Kopfzeichnen

Kursleiterin: Malgorzata Sztremer

Kurs für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Studium des menschlichen Kopfes als Einstieg in das Porträt. Es geht um den Kopf als Körperteil, mit seinen anatomischen Details und Proportionen.

Wie werden die Augen, die Haut, die Falten, die Haare gezeichnet - das Kennenlernen von zeichnerischen Verfahren für die naturalistische Darstellung. Teilnehmer*innen stellen sich der Reihe nach als Modell zur Verfügung. Eine Sitzung dauert 15 - 20 Min. Gerne könnte jemand, der Modell sitzen möchte, mitgebracht werden.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: dienstags, 18:00–20:00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: 09.11.21

11. Zeichnen – Aktzeichnen vom Modell

Kursleiterin: Malgorzata Sztremer

Kurs für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

In der klassischen Arbeit mit dem lebendigen Modell geht es um das Erfassen der Figur und ihren Proportionen, ihrer Balance in unterschiedlichen Haltungen, ihrer räumlichen Wirkung sowie der Wirkung des Lichts. Individuelle Wahrnehmung

wird im zeichnerischen Prozess wiedergegeben und gefördert. Es geht um das Sehen und das direkte Zeichnen. Jedes Modell bringt ein spezifisches Aussehen mit sich und eine spezifische Atmosphäre.

Je nach Zahl der Anmeldungen wird der Kurs zwischen 17.00 - 21.15 Uhr angeboten, für jeweils zwei Stunden Zeichnen pro Teilnehmer.
Bei geringerer Zahl der Anmeldungen wird der Kurs von 18.00 bis 20.00 Uhr gehen.

Max. Teilnehmerzahl: 14

Zeit: montags, 17:00 –21:15 Uhr

Ort: Hauptgebäude, Dachatelier der HBKsaar

Beginn: 8.11.21

Der Beitrag zum Aktzeichenkurs beträgt 130,-Euro, jedoch zuzüglich 30,-Euro Aktmodellkosten. Das Honorar für das Aktmodell wird von den Teilnehmern des Kurses 14 Tage vor Kursbeginn gezahlt.